

Karpiński Krzysztof, *Był jazz. Krzyk jazz-bandu w międzywojennej Polsce*  
Magdalena Saryusz-Wolska, Robert Traba, *Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci*  
Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz, *Pupilla. Metamorfozy figury drapieżnej dziewczynki w wyobraźni symbolicznej XX wieku*  
Winifred Phillips, *A Composer's Guide to Game Music*  
Nick Collins, *Electronic Music (Cambridge Introductions to Music)*  
Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany, *Musical. Poszerzanie pola gatunku*  
W.J.T. Mitchell, *Czego chcą obrazy*  
Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*  
Magdalena Saryusz-Wolska, Konrad Klejsa, *Badanie widowni filmowej*  
Peter Burke, *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*  
Dagmara Rode, Marin Pieńkowski, *Metody dokumentalne w filmie*  
Rick Altman, *Gatunki filmowe*  
Sławomir Sikora, *Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii*  
Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, *Polskie piśmiennictwo filmowe*  
Dorota Skotarczak, *Historia wizualna*  
Robert Darnton, *Wielka masakra kotów i inne epizody francuskiej historii kulturowej*  
Brian McHale *Powieść postmodernistyczna*  
Elżbieta Paczkowska-Łagowska, *O historyczności człowieka. Studia filozoficzne*  
Hubert Damisch, *Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa*  
Tzvetan Todorov, *Teorie symbolu*  
Tomasz Rakowski, *Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego*  
Agata Stanisł, *Rodzina made in Poland Antropologia pokrewieństwa i życia rodzinnego*  
Piotr Korduba, *Ludowość na sprzedaż*